



WARUM KUNST?

KURT CHAN
EDWAERT COLLIER
SIMON CZAPLA
ROBERT DICK
OTTO DIX
PETER DREHER
HANS PETER FELDMANN
KONSTANTIN FELKER
FISCHLI & WEISS
SYLVIE FLEURY
LUCIO FONTANA
GIANFRANCO FOSCHINO
HERIBERT FRIEDL
GEORGE GROSZ

IMME VAN DER HAAK
DAVID HOCKNEY
JODI
WASSILY KANDINSKY
HOWARD KANOVITZ
ANISH KAPOOR
EDWARD KIENHOLZ
MARTIN KIPPENBERGER
JÜRGEN KLAUKE
JOSEPH KOSUTH
MAGDALENA KUNZ
& DANIEL GLASER
ANDREAS GURSKY
ALICJA KWADE
WOLFGANG LAIB
VOLKER LEYENDECKER
ROY LICHTENSTEIN
MARK LOMBARDI
ROBERT LONGO
JOSEF MADLENER
JEANNE MAMMEN
CORNELIS VAN DER MEULEN

TRACEY MOFFATT
BRUCE NAUMANN
YVES NETZHAMMER
SASKIA OLDE WOLBERS
JULIAN OPIE
MERET OPPENHEIM
ORLAN
ROBIN PAGE
NAM JUNE PAIK
MICHELANGELO PISTOLETTO
EVELYNE POSTIC
ULF PUDER

GERHARD RICHTER
MIMMO ROTELLA
DIETER ROTH
PIPILOTTI RIST
NIKI DE SAINT PHALLE
HENRICH SALZMANN
FRANK SCHÄPEL
MARTIN SCHAFFNER
EGON SCHIELE
RAJA RAM SHARMA
SANTIAGO SIERRA
DANIEL SIGLOCH
JESUS RAPHAEL SOTO
DANIEL SPOERRI
OLIVER STURM
ELAINE STURTEVANT
VINCENT SZAREK
JAN PETER TRIPP
LUC TUYMANS
TIMM ULRICH
VICTOR VASARELY
DIECK JAKOBSZ VELLERT
BILL VIOLA
WOLF VOSTELL
SIMON WACHSMUTH
FRANZ ERHARD WALTHER
ANNIE WAN LAI KUEN
ANDY WARHOL
EVGENIJA WASSILEVA
MARY WATERS
BEN WILLIKENS
HANS DE WIT
REMY ZAUGG

Eine der spektakulärsten Entdeckungen der Archäologie, die größte Skulptur der Eiszeitkunst, das älteste Abbild eines Fabelwesens, das ist die im Museum Ulm präsentierte 40.000 Jahre alte Löwenmensch-Skulptur aus der Stadel-Höhle im Lonetal bei Ulm, die mit insgesamt sechs Höhlen auf der Schwäbischen Alb als eine der wichtigsten Fundstätten menschlichen Kunstschaffens 2017 zum UNESCO-Weltkulturerbe erklärt wurde.

Die Ernennung zum Weltkulturerbe und das von der Europäischen Kommission ausgerufene Kulturerbejahr 2018 bietet den Anlass zu einer Ausstellung, die der menschheitsgeschichtlichen Frage nachspürt, worin das Bedürfnis nach künstlerischer Gestaltung begründet liegt und was Kunst für unterschiedliche Kulturen bis heute bedeutet. Dabei existierte Kunst auf allen Stufen der menschlichen Evolution. Sie ist Medium zur Bewusstseinerweiterung und dient dem Erkenntnisgewinn. Kunst öffnet Vorstellungswelten und Glaubensvorstellungen, sie dient der Weltaneignung und Interpretation von Wirklichkeit, sie befragt sich selbst und ihre eigenen Mittel, verleiht dem Ich einen besonderen Ausdruck und macht Sinnes- und Wahrnehmungspänome erfahrbar.

Jenseits stilgeschichtlicher Kategorisierungen spürt die Ausstellung Wesen, Zweck und Funktionen von Kunst nach. Sie zeigt exemplarische Positionen aus Kunstgeschichte und Gegenwart. Und sie untersucht jenseits eines eurozentristischen Blicks die kulturinternen Kategorien außereuropäischer Kunsttraditionen.

In Ergänzung eines mehrjährigen Forschungsprozesses zur Historie der Migration in Ulm nach 1945 bezieht die Ausstellung zudem in einem partizipatorischen Projekt des Künstlers Konstantin Felker (*1980) internationale Bevölkerungskreise ein. Als Orte der Begegnung und des kulturellen Austausches soll im Museum Ulm und der kunsthalle weishaupt darüber hinaus mit der Ausstellung nicht nur die Frage thematisiert werden, welche Rolle die Kunst als Moment der gesellschaftlichen und historischen Identifikation in einer Welt zunehmender Ungewissheiten übernimmt und übernehmen kann, sondern auch ein Diskurs über die Zukunft des Museums angeregt werden.

Zur Ausstellung erscheint eine umfangreich bebilderte Publikation mit Aufsätzen von Prof. Dr. Karin Dannecker, Dr. Stefanie Dathe, Prof. Dr. Tilman Allert und Dr. Wolfgang Ullrich.

Warum Kunst?
Das Museum Ulm und die kunsthalle weishaupt beleuchten die Frage nach dem Warum, nach den inneren und äußeren Antriebskräften künstlerischen Gestaltens. Was gewinnt der Mensch aus dem freiheitlichen Akt des Kunstschaffens für sein Dasein?

One of the most spectacular discoveries in archaeology, the 40,000-years-old lion man, the largest sculpture of Ice Age art and the oldest depiction of a mythical creature, is on display at Museum Ulm. It was discovered in the Hohlenstein-Stadel in the Lonetal near Ulm, one of six caves in the Swabian Jura, which is regarded as one of the most important findspots of human-made art and has been declared a UNESCO World Heritage Site in 2017.

Both the declaration as a World Heritage Site and the 2018 European Year of Cultural Heritage, initiated by the European Commission, create an ideal occasion for an exhibition that dives into one of the big questions in human history, the question of what drives the urge for artistic creation and of the significance of art for the various cultural nations up to this date. dArt has existed in all phases of human evolution. It is a means to expanding consciousness and stimulates the gaining of insights. Art opens a pathway to the realms of imagination and spiritual beliefs, it serves the appropriation of the world and the interpretation of reality, it questions itself and its own means, it lends the self a unique mode of expression and facilitates experiencing phenomena of perception and the senses.

Leaving aside the categorisation of the history of style, tracing the essence, purpose and role of art. It presents examples from the art's past and present. Avoiding a Eurocentric point of view, it also investigates the respective categories of non-European art practices.

In addition to a process of several years of researching the history of migration in Ulm after 1945, the exhibition also features a participatory project by artist Konstantin Felker (*1980), involving the international section of the population. During this exhibition, Museum Ulm and kunsthalle weishaupt will also become places of interaction and cultural exchange, not only addressing the issue of art as a point of social and historic identification with a world facing growing insecurity, but also inspiring a discourse about the future of museums in general.

The exhibition is accompanied by an extensively illustrated publication, containing essays by Prof. Dr. Karin Dannecker, Dr. Stefanie Dathe, Prof. Dr. Tilman Allert and Dr. Wolfgang Ullrich.

Why Art?
The joint exhibition of Museum Ulm and kunsthalle weishaupt explores the question of the why, of the intrinsic and extrinsic motivation to create art. It investigates what may be the existential benefit humans gain through the independent act of artistic creation.

Ausstellungseröffnung
Fr 04.05.18 | 19.00 Uhr
in der kunsthalle weishaupt

Führungen**
jeden Donnerstag | 18.00 Uhr
(außer Feiertag) und
jeden Samstag | 14.00 Uhr

Kuratorenführung**
Sa 05.05.18 | 14.00 Uhr
Do 07.06.18 | Do 05.07.18 | Do 06.09.18
Do 04.10.18 | jeweils 18.00 Uhr

Themenführungen**
So 24.06.18 | 15.00 Uhr
„Kunst, Konsum & Politik“
So 22.07.18 | 15.00 Uhr
„Me, myself and I:
Kunst als Ausdruck des eigenen Ichs“
So 26.08.18 | 15.00 Uhr
„Believe it or not!
Glaubensvorstellungen in der Kunst“
So 23.09.18 | 15.00 Uhr
„Die Welt der Sinne“

Kunst-Apéro*
Führung mit anschließendem
Sekttempfang und Canapés in der Billbar
(ab 10 TeilnehmerInnen,
Eintritt inkl. Führung und Buffet € 18,—)*
Do 24.05.18 | Do 19.07.18 | Do 20.09.18
jeweils 18.00 Uhr

Kunst-Brunch
Führung mit anschließendem Buffet
in der Billbar (ab 10 TeilnehmerInnen,
Eintritt inkl. Führung und Buffet € 18,—)*
Di 19.06.18 | Di 28.08.18 | jeweils 09.30 Uhr

Kinderführungen**
Wieso? Weshalb? WARUM Kunst?
So 06.05.18 | So 10.06.18 | So 08.07.18
So 05.08.18 | So 02.09.18
jeweils 15.00 Uhr

NEU für Kinder: „Offenes Atelier“
(ab 6 Jahre)
Jeden letzten Samstag im Monat laden wir
euch von 11.00 bis 12.30 Uhr ein, im Atelier
kreativ zu werden! (ab Juni)

**Einführung für
ErzieherInnen und LehrerInnen***
Do 17.05.18 | Do 07.06.18
jeweils 17.00—18.30 Uhr

Studentenfütter**
Do 17.05.18 | 18.30 Uhr
Warum Kunst?—Führungen speziell
für Studentinnen und Studenten

*Auskunft und Anmeldung telefonisch
unter +49(0)731/161-4307 oder per mail
an vermittlung.museum@ulm.de

** Treffpunkt kunsthalle weishaupt

**VERNISAGE IN DER
KUNSTHALLE WEISHAUPT
AM FREITAG, 04.05.18,
UM 19.00 UHR:
HERZLICHE EINLADUNG!**

Änderungen vorbehalten // Abbildungen v.o.n.u.
„Löwenmensch“, Foto Yvonne Mühlisch, © Landesamt
für Denkmalpflege im RP Stuttgart, Museum Ulm //
Edwarc Collier (Colyer), „Steckbrett („Quodlibet“),
1706, Öl auf Leinwand, SOK Rusche Sammlung
Oelde, Berlin // Kun-Chan „Eat Rice Plant“, ink on
paper, collage, 2017, Courtesy Karin Weber Gallery //
Evelyne Postic, „Fleur Bleue“, 2015, encre sur lavis,
Courtesy Galerie Polytechnic and the artist // Hans-
Peter Feldmann, „Tanzen in Kladder“, 2010, Öl auf Lein-
wand, Sammlung FER Collection, Ulm, © VG Bild
Kunst, Bonn 2018 // „Nagel Feischdiger „Yombe“,
Volksrepublik Kongo Region Boma, Anfang bis Mitte
20. Jh., Holz, lackiert, Nägel, Stoff, mit magischer
Substanz gefüllt, Privatbesitz // Simon Wachsmuth
„Of Crudele Spectaculum“ (Of, Welch Grausames Thea-
ter?), 2018, vierdrücker Wagen, Prethesse, Eisen-
kugeln, Courtesy Simon Wachsmuth und Zilberman
Gallery, Istanbul/Istanbul, Foto: GIBBSA, © VG Bild-
Kunst, Bonn 2018 // Martin Schaffner, „Bildnis des
Eitel Bessere“, 1516, Museum Ulm // Josef Madlener
„Der Astronaut“, 1958, Öl auf Faserplatte, MfWO Kunst-
halle, Memmingen // Shojo Kari, „Kont-1“, 2010,
Video Portrait, Courtesy Philipp von Rosen Galerie
and the artist // Sylvie Fleury „Gucci Shoes“, 1998,
verschmorte Bronze, Sammlung Siegfried und Jutta
Weishaupt, Courtesy by the artist // Wassily Kandinsky
„Ohne Titel“ (Komposition), Aquarell, 1912, Museum
Ulm // Anish Kapoor, „Monochrome (Oriental Blue
Stellar Green Pearl“, 2013, Fibreglass and paint,
Privatbesitz Deutschland, © VG Bild Kunst, Bonn 2018
// Tsugawa Kuniyoshi, „Arai Hanō negan ō ga ku men
—Männliche und weibliche Schauspielermasken im
Rahmen“ (Detail), 1848, Format: Tate ōban, Verlag:
Ebisu ya Shōshichi, Signatur: Kihyōsai Kuniyoshi ga,
Privatbesitz, Courtesy Tokyo e-Gallery Hannesper
Kunze, Signatur: „Jean Michel Esopstat „Le Month“,
1987, Acryl und Ölkräde auf Leinwand, Sammlung
Siegfried und Jutta Weishaupt, © VG Bild Kunst, Bonn
2018 // Folder: www.studioaue.de

Wenn Sie unsere Ausstellungsfolder nicht mehr
erhalten möchten, senden Sie uns bitte eine Mail an
info.museum@ulm.de



05.05.—07.10.18
kunsthalle weishaupt
& Museum Ulm

**DARUM
KUNST!**

Vortrag
Fr 21.09.18 | 18.00 Uhr: Warum Kunst?
Einige Antworten aus psychodynamischer
Perspektive, von Prof. Dr. Karin Dannecker,
Kunsthochschule Berlin-Weißensee.

Internationaler Museumstag
So 13.05.18
12.00—17.00 Uhr:
Warum Kunst?—Frag mich!
12.00—17.00 Uhr:
Warum Kunst?—Löse das Rätsel!
Auf Schatzsuche im Museum
11.00—17.00 Uhr:
#warumkunst—ein Fotopost aus der
kunsthalle weishaupt
11.00—17.00 Uhr:
Allgemeines Angebot für unsere jungen
Besucher im Foyer: Nicht nur Kunst an-
schauen, sondern selbst aktiv werden!
(kunsthalle weishaupt)

Teatro International im Museum Ulm
Was ist Kunst? Was hat sie mit unserem
Leben zu tun? Und was mit Migration?
Teatro International überschreitet Grenzen
und kommt ins Gespräch mit den Kunst-
werken der klassischen Moderne der
Sammlung Fried. Es erforscht spielerisch
den Raum zwischen Kunstwerk und Be-
trachter und den spannenden Ort des Mu-
seums Ulm. Die Performance zeigt die
Vielfalt der Wahrnehmung und was im
Dialog von Kunst und Theater entstehen
kann.
Do 21.06.18 | Sa 23.06.18 | Fr 29.06.18
Sa 30.06.18 | jeweils 20.00 Uhr
So 01.07.18 | 17.00 Uhr
VVK: daf@vh-ulm.de und AK | € 10,—/7,—
In Zusammenarbeit mit der vh Ulm.

Internationales Donauefest im Museum Ulm
Theater JUNGES FORUM: Glücksspiele
Di 10.07.18 | Do 12.07.18 | Fr 13.07.18
jeweils 19.30 Uhr
VVK: Theater Ulm und AK | € 5,—
Konzert & Milonga: Trinidad Afro (UA)
Sa 14.07.18 | 20.00 Uhr
Karten an der AK | € 20,—
Ausstellung: Danube Women Stories
Frauen entlang der Donau ein Gesicht geben
06.07.—15.07.18

Weitere aktuelle Veranstaltungstermine
finden Sie unter www.museumulm.de und
www.kunsthalle-weishaupt.de

Eintritt
€ 8,— | € 6,— (erm.)
Jeden ersten Freitag im Monat Eintritt frei

Öffnungszeiten
Dienstag—Sonntag 11—17 Uhr
Donnerstag 11—20 Uhr

Ein Ausstellungsprojekt
des Museums Ulm in Kooperation
mit der kunsthalle weishaupt.

kunsthalle weishaupt

Hans-und-Sophie-Scholl-Platz 1
89073 Ulm
+49 (0)731 161-4360
info@kunsthalle-weishaupt.de
www.kunsthalle-weishaupt.de

Museum Ulm

Marktplatz 9
89073 Ulm
+49 (0)731 161-4330
info.museum@ulm.de
www.museumulm.de

