



# WARUM KUNST?

**KURT CHAN**  
**EDWAERT COLLIER**  
**SIMON CZAPLA**  
**ROBERT DICK**  
**OTTO DIX**  
**PETER DREHER**  
**HANS PETER FELDMANN**  
**KONSTANTIN FELKER**  
**FISCHLI & WEISS**  
**SYLVIE FLEURY**  
**LUCIO FONTANA**  
**GIANFRANCO FOSCHINO**  
**HERIBERT FRIEDL**  
**GEORGE GROSZ**

**IMME VAN DER HAAK**  
**DAVID HOCKNEY**  
**JODI**  
**WASSILY KANDINSKY**  
**HOWARD KANOVITZ**  
**ANISH KAPOOR**  
**EDWARD KIENHOLZ**  
**MARTIN KIPPENBERGER**  
**JÜRGEN KLAUKE**  
**JOSEPH KOSUTH**  
**MAGDALENA KUNZ**  
**& DANIEL GLASER**  
**ANDREAS GURSKY**  
**ALICJA KWADE**  
**WOLFGANG LAIB**  
**VOLKER LEYENDECKER**  
**ROY LICHTENSTEIN**  
**MARK LOMBARDI**  
**ROBERT LONGO**  
**JOSEF MADLENER**  
**JEANNE MAMMEN**  
**CORNELIS VAN DER MEULEN**

**TRACEY MOFFATT**  
**BRUCE NAUMANN**  
**YVES NETZHAMMER**  
**SASKIA OLDE WOLBERS**  
**JULIAN OPIE**  
**MERET OPPENHEIM**  
**ORLAN**  
**ROBIN PAGE**  
**NAM JUNE PAIK**  
**MICHELANGELO PISTOLETTO**  
**EVELYNE POSTIC**  
**ULF PUDER**

**GERHARD RICHTER**  
**MIMMO ROTELLA**  
**DIETER ROTH**  
**PIPILOTTI RIST**  
**NIKI DE SAINT PHALLE**  
**HENRICH SALZMANN**  
**FRANK SCHÄPEL**  
**MARTIN SCHAFFNER**  
**EGON SCHIELE**  
**RAJA RAM SHARMA**  
**SANTIAGO SIERRA**  
**DANIEL SIGLOCH**  
**JESUS RAPHAEL SOTO**  
**DANIEL SPOERRI**  
**OLIVER STURM**  
**ELAINE STURTEVANT**  
**VINCENT SZAREK**  
**JAN PETER TRIPP**  
**LUC TUYMANS**  
**TIMM ULRICH**  
**VICTOR VASARELY**  
**DIECK JAKOBSZ VELLERT**  
**BILL VIOLA**  
**WOLF VOSTELL**  
**SIMON WACHSMUTH**  
**FRANZ ERHARD WALTHER**  
**ANNIE WAN LAI KUEN**  
**ANDY WARHOL**  
**EVGENIJA WASSILEVA**  
**MARY WATERS**  
**BEN WILLIKENS**  
**HANS DE WIT**  
**REMY ZAUGG**

Eine der spektakulärsten Entdeckungen der Archäologie, die größte Skulptur der Eiszeitkunst, das älteste Abbild eines Fabelwesens, das ist die im Museum Ulm präsentierte 40.000 Jahre alte Löwenmensch-Skulptur aus der Stadel-Höhle im Lonetal bei Ulm, die mit insgesamt sechs Höhlen auf der Schwäbischen Alb als eine der wichtigsten Fundstätten menschlichen Kunstschaffens 2017 zum UNESCO-Weltkulturerbe erklärt wurde.

Die Ernennung zum Weltkulturerbe und das von der Europäischen Kommission ausgerufene Kulturerbejahr 2018 bietet den Anlass zu einer Ausstellung, die der menschheitsgeschichtlichen Frage nachspürt, worin das Bedürfnis nach künstlerischer Gestaltung begründet liegt und was Kunst für unterschiedliche Kulturen bis heute bedeutet. Dabei existierte Kunst auf allen Stufen der menschlichen Evolution. Sie ist Medium zur Bewusstseinsweiterung und dient dem Erkenntnisgewinn. Kunst öffnet Vorstellungswelten und Glaubensvorstellungen, sie dient der Weltaneignung und Interpretation von Wirklichkeit, sie befragt sich selbst und ihre eigenen Mittel, verleiht dem Ich einen besonderen Ausdruck und macht Sinnes- und Wahrnehmungspänome erfahrbar.

Jenseits stilgeschichtlicher Kategorisierungen spürt die Ausstellung Wesen, Zweck und Funktionen von Kunst nach. Sie zeigt exemplarische Positionen aus Kunstgeschichte und Gegenwart. Und sie untersucht jenseits eines eurozentristischen Blicks die kulturinternen Kategorien außereuropäischer Kunsttraditionen.

In Ergänzung eines mehrjährigen Forschungsprozesses zur Historie der Migration in Ulm nach 1945 bezieht die Ausstellung zudem in einem partizipatorischen Projekt des Künstlers Konstantin Felker (\*1980) internationale Bevölkerungskreise ein. Als Orte der Begegnung und des kulturellen Austausches soll im Museum Ulm und der kunsthalle weishaupt darüber hinaus mit der Ausstellung nicht nur die Frage thematisiert werden, welche Rolle die Kunst als Moment der gesellschaftlichen und historischen Identifikation in einer Welt zunehmender Ungewissheiten übernimmt und übernehmen kann, sondern auch ein Diskurs über die Zukunft des Museums angeregt werden.

Zur Ausstellung erscheint eine umfangreich bebilderte Publikation mit Aufsätzen von Prof. Dr. Karin Dannecker, Dr. Stefanie Dathe, Prof. Dr. Tilman Allert und Dr. Wolfgang Ullrich.

**Warum Kunst?**  
Das Museum Ulm und die kunsthalle weishaupt beleuchten die Frage nach dem Warum, nach den inneren und äußeren Antriebskräften künstlerischen Gestaltens. Was gewinnt der Mensch aus dem freiheitlichen Akt des Kunstschaffens für sein Dasein?

One of the most spectacular discoveries in archaeology, the 40,000-years-old lion man, the largest sculpture of Ice Age art and the oldest depiction of a mythical creature, is on display at Museum Ulm. It was discovered in the Hohlenstein-Stadel in the Lonetal near Ulm, one of six caves in the Swabian Jura, which is regarded as one of the most important findspots of human-made art and has been declared a UNESCO World Heritage Site in 2017.

Both the declaration as a World Heritage Site and the 2018 European Year of Cultural Heritage, initiated by the European Commission, create an ideal occasion for an exhibition that dives into one of the big questions in human history, the question of what drives the urge for artistic creation and of the significance of art for the various cultural nations up to this date. dArt has existed in all phases of human evolution. It is a means to expanding consciousness and stimulates the gaining of insights. Art opens a pathway to the realms of imagination and spiritual beliefs, it serves the appropriation of the world and the interpretation of reality, it questions itself and its own means, it lends the self a unique mode of expression and facilitates experiencing phenomena of perception and the senses.

Leaving aside the categorisation of the history of style, tracing the essence, purpose and role of art. It presents examples from the art's past and present. Avoiding a Eurocentric point of view, it also investigates the respective categories of non-European art practices.

In addition to a process of several years of researching the history of migration in Ulm after 1945, the exhibition also features a participatory project by artist Konstantin Felker (\*1980), involving the international section of the population. During this exhibition, Museum Ulm and kunsthalle weishaupt will also become places of interaction and cultural exchange, not only addressing the issue of art as a point of social and historic identification with a world facing growing insecurity, but also inspiring a discourse about the future of museums in general.

The exhibition is accompanied by an extensively illustrated publication, containing essays by Prof. Dr. Karin Dannecker, Dr. Stefanie Dathe, Prof. Dr. Tilman Allert and Dr. Wolfgang Ullrich.

**Why Art?**  
The joint exhibition of Museum Ulm and kunsthalle weishaupt explores the question of the why, of the intrinsic and extrinsic motivation to create art. It investigates what may be the existential benefit humans gain through the independent act of artistic creation.

**Ausstellungseröffnung**  
Fr 04.05.18 | 19.00 Uhr  
in der kunsthalle weishaupt

**Führungen\*\***  
jeden Donnerstag | 18.00 Uhr  
(außer Feiertag) und  
jeden Samstag | 14.00 Uhr

**Kuratorenführung\*\***  
Sa 05.05.18 | 14.00 Uhr  
Do 07.06.18 | Do 05.07.18 | Do 06.09.18  
Do 04.10.18 | jeweils 18.00 Uhr

**Themenführungen\*\***  
So 24.06.18 | 15.00 Uhr  
„Kunst, Konsum & Politik“  
So 22.07.18 | 15.00 Uhr  
„Me, myself and I:  
Kunst als Ausdruck des eigenen Ichs“  
So 26.08.18 | 15.00 Uhr  
„Believe it or not!  
Glaubensvorstellungen in der Kunst“  
So 23.09.18 | 15.00 Uhr  
„Die Welt der Sinne“

**Kunst-Apéro\***  
Führung mit anschließendem  
Sekttempfang und Canapés in der Billbar  
(ab 10 TeilnehmerInnen,  
Eintritt inkl. Führung und Buffet € 18,—)\*  
Do 24.05.18 | Do 19.07.18 | Do 20.09.18  
jeweils 18.00 Uhr

**Kunst-Brunch**  
Führung mit anschließendem Buffet  
in der Billbar (ab 10 TeilnehmerInnen,  
Eintritt inkl. Führung und Buffet € 18,—)\*  
Di 19.06.18 | Di 28.08.18 | jeweils 09.30 Uhr

**Kinderführungen\*\***  
Wieso? Weshalb? WARUM Kunst?  
So 06.05.18 | So 10.06.18 | So 08.07.18  
So 05.08.18 | So 02.09.18  
jeweils 15.00 Uhr

**NEU für Kinder: „Offenes Atelier“**  
(ab 6 Jahre)  
Jeden letzten Samstag im Monat laden wir  
euch von 11.00 bis 12.30 Uhr ein, im Atelier  
kreativ zu werden! (ab Juni)

**Einführung für  
ErzieherInnen und LehrerInnen\***  
Do 17.05.18 | Do 07.06.18  
jeweils 17.00—18.30 Uhr

**Studentenfütter\*\***  
Do 17.05.18 | 18.30 Uhr  
Warum Kunst?—Führungen speziell  
für Studentinnen und Studenten

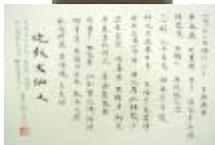
\*Auskunft und Anmeldung telefonisch  
unter +49(0)731/161-4307 oder per mail  
an [vermittlung.museum@ulm.de](mailto:vermittlung.museum@ulm.de)

\*\* Treffpunkt kunsthalle weishaupt

**VERNISAGE IN DER  
KUNSTHALLE WEISHAUPT  
AM FREITAG, 04.05.18,  
UM 19.00 UHR:  
HERZLICHE EINLADUNG!**

Änderungen vorbehalten // Abbildungen v.o.n.a.u.  
„Löwenmensch“, Foto Yvonne Mühlisch, © Landesamt  
für Denkmalpflege im RP Stuttgart, Museum Ulm //  
Edwarc Collier (Colyer), „Steckbrett („Quodlibet“),  
1706, Öl auf Leinwand, SOK Rusche Sammlung  
Oelde, Berlin // Kun-Chan „Eat Rice Plant“, ink on  
paper, collage, 2017, Courtesy Karin Weber Gallery //  
Evelyne Postic, „Fleur Bleue“, 2015, encre sur lavis,  
Courtesy Galerie Polytechnic and the artist // Hans-  
Peter Feldmann, „Tanzen in Kladder“, 2010, Öl auf Lein-  
wand, Sammlung FER Collection, Ulm, © VG Bild  
Kunst, Bonn 2018 // „Nagel Feischdijg, „Yombe“,  
Volksrepublik Kongo Region Boma, Anfang bis Mitte  
20. Jh., Holz, lackiert, Nägel, Stoff, mit magischer  
Substanz gefüllt, Privatbesitz // Simon Wachsmuth  
„Of Crudele Spectaculum“ (Of, Welch Grausames Thea-  
ter?), 2018, vierdrätiger Wagen, Prethesse, Eisen-  
kugeln, Courtesy Simon Wachsmuth und Zilberman  
Gallery, Istanbul/Istanbul, Foto: GIBBSIA, © VG Bild-  
Kunst, Bonn 2018 // Martin Schaffner, „Bildnis des  
Eitel Bessere“, 1516, Museum Ulm // Josef Madlener  
„Der Astronaut“, 1958, Öl auf Faserplatte, MfWO Kunst-  
halle, Memmingen // Shojo Kari, „Kont-1“, 2010,  
Video Portrait, Courtesy Philipp von Rosen Galerie  
and the artist // Sylvie Fleury „Gucci Shoes“, 1998,  
verschmolzene Bronze, Sammlung Siegfried und Jutta  
Weishaupt, Courtesy by the artist // Wassily Kandinsky  
„Ohne Titel“ (Komposition), Aquarell, 1912, Museum  
Ulm // Anish Kapoor, „Monochrome (Oriental Blue  
Stellar Green Pearl“, 2013, Fibreglass and paint,  
Privatbesitz Deutschland, © VG Bild Kunst, Bonn 2018  
// Tsugawa Kuniyoshi, „Arai Hanō negan ō ga ku men  
—Männliche und weibliche Schauspielermasken im  
Rahmen“ (Detail), 1848, Format: Tate ōban, Verlag:  
Ebisu ya Shōshichi, Signatur: Kihyōsai Kunyoshi ga,  
Privatbesitz, Courtesy Tokyo e Gallery Hannesper  
Kunze, Signatur: „Jean Michel Esopstat „Le Month“,  
1987, Acryl und Ölkrvide auf Leinwand, Sammlung  
Siegfried und Jutta Weishaupt, © VG Bild Kunst, Bonn  
2018 // Folder: [www.studioaue.de](http://www.studioaue.de)

Wenn Sie unsere Ausstellungsfolder nicht mehr  
erhalten möchten, senden Sie uns bitte eine Mail an  
[info.museum@ulm.de](mailto:info.museum@ulm.de)



05.05.—07.10.18  
kunsthalle weishaupt  
& Museum Ulm

**DARUM  
KUNST!**

**Vortrag**  
Fr 21.09.18 | 18.00 Uhr: Warum Kunst?  
Einige Antworten aus psychodynamischer  
Perspektive, von Prof. Dr. Karin Dannecker,  
Kunsthochschule Berlin-Weißensee.

**Internationaler Museumstag**  
So 13.05.18  
12.00–17.00 Uhr:  
Warum Kunst?—Frag mich!  
12.00—17.00 Uhr:  
Warum Kunst?—Löse das Rätsel!  
Auf Schatzsuche im Museum  
11.00—17.00 Uhr:  
#warumkunst—ein Fotopost aus der  
kunsthalle weishaupt  
11.00—17.00 Uhr:  
Allgemeines Angebot für unsere jungen  
Besucher im Foyer: Nicht nur Kunst an-  
schauen, sondern selbst aktiv werden!  
(kunsthalle weishaupt)

**Teatro International im Museum Ulm**  
Was ist Kunst? Was hat sie mit unserem  
Leben zu tun? Und was mit Migration?  
Teatro International überschreitet Grenzen  
und kommt ins Gespräch mit den Kunst-  
werken der klassischen Moderne der  
Sammlung Fried. Es erforscht spielerisch  
den Raum zwischen Kunstwerk und Be-  
trachter und den spannenden Ort des Mu-  
seums Ulm. Die Performance zeigt die  
Vielfalt der Wahrnehmung und was im  
Dialog von Kunst und Theater entstehen  
kann.  
Do 21.06.18 | Sa 23.06.18 | Fr 29.06.18  
Sa 30.06.18 | jeweils 20.00 Uhr  
So 01.07.18 | 17.00 Uhr  
VVK: [daf@vh-ulm.de](mailto:daf@vh-ulm.de) und AK | € 10,—/7,—  
In Zusammenarbeit mit der vh Ulm.

**Internationales Donaufest im Museum Ulm**  
Theater JUNGES FORUM: Glücksspiele  
Di 10.07.18 | Do 12.07.18 | Fr 13.07.18  
jeweils 19.30 Uhr  
VVK: Theater Ulm und AK | € 5,—  
Konzert & Milonga: Trinidad Afro (UA)  
Sa 14.07.18 | 20.00 Uhr  
Karten an der AK | € 20,—  
Ausstellung: Danube Women Stories  
Frauen entlang der Donau ein Gesicht geben  
06.07.—15.07.18

Weitere aktuelle Veranstaltungstermine  
finden Sie unter [www.museumulm.de](http://www.museumulm.de) und  
[www.kunsthalle-weishaupt.de](http://www.kunsthalle-weishaupt.de)

**Eintritt**  
€ 8,— | € 6,— (erm.)  
Jeden ersten Freitag im Monat Eintritt frei

**Öffnungszeiten**  
Dienstag—Sonntag 11—17 Uhr  
Donnerstag 11—20 Uhr

Ein Ausstellungsprojekt  
des Museums Ulm in Kooperation  
mit der kunsthalle weishaupt.

kunsthalle weishaupt

Hans-und-Sophie-Scholl-Platz 1  
89073 Ulm  
+49 (0)731 161-4360  
[info@kunsthalle-weishaupt.de](mailto:info@kunsthalle-weishaupt.de)  
[www.kunsthalle-weishaupt.de](http://www.kunsthalle-weishaupt.de)

**Museum Ulm**

Marktplatz 9  
89073 Ulm  
+49 (0)731 161-4330  
[info.museum@ulm.de](mailto:info.museum@ulm.de)  
[www.museumulm.de](http://www.museumulm.de)

